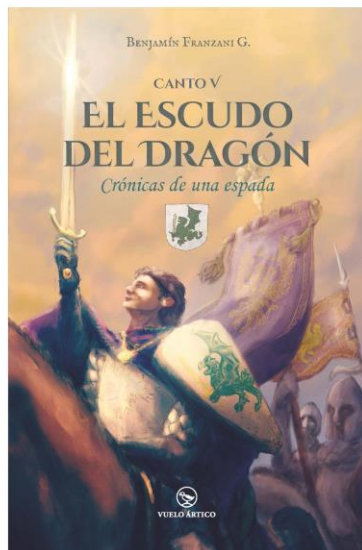
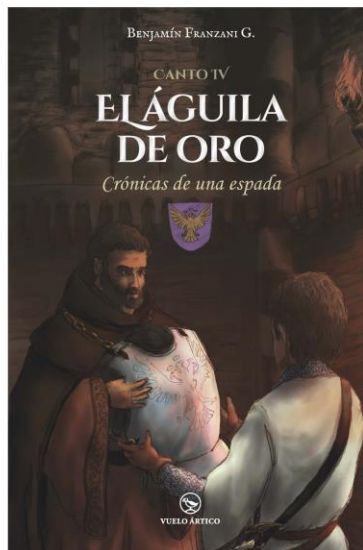
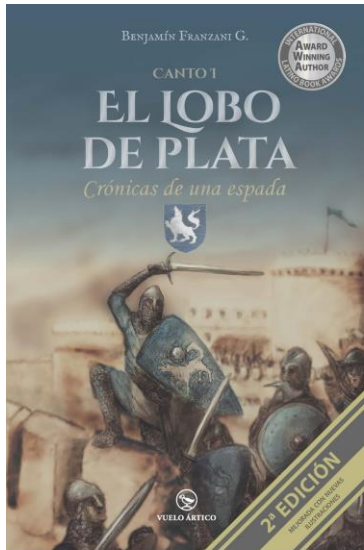




VUELO ÁRTICO

CRÓNICAS DE UNA ESPADA

DOSSIER DE PRENSA • SAGA COMPLETA



BENJAMÍN FRANZANI G.

Cinco cantos. Una profecía. El destino de las Tierras Occidentales.



VUELO ÁRTICO

Ficha técnica

Título	<i>Crónicas de una espada</i>
Autor	Benjamín Franzani G.
País	Chile
Género	Fantasía épica
Estructura	Saga completa en cinco cantos
Editorial	Vuelo Ártico
Reconocimiento	Medalla de plata en los International Latino Book Awards, categoría fantasía, para el Canto I

Datos públicos por canto

Canto	Título	ISBN-13 KDP	Extensión	Amazon.es
I	El lobo de plata	979-8496613354	152 páginas	ASIN B09JJFBGMJ · PVP 9,99 € · enlace
II	La corona de las montañas	979-8758146972	376 páginas	ASIN B09L3NNZRC · PVP 13,51 € · enlace
III	El ejército del fénix	979-8430166038	200 páginas	ASIN B09WPT89WY · PVP 8,83 € · enlace
IV	El águila de oro	979-8838636409	288 páginas	ASIN B0B7H91DQZ · PVP 10,39 € · enlace
V	El escudo del dragón	979-8351850818	284 páginas	ASIN B0BDVVYBZS · PVP 10,39 € · enlace

Notas:

* Los PVP corresponden al precio visible en Amazon.es. Pueden variar por disponibilidad, territorio o ajustes de Amazon.

** Los libros están disponibles en Chile con otro ISBN:

La saga en dos párrafos

Crónicas de una espada es una saga de fantasía épica escrita por Benjamín Franzani, autor chileno, abogado, académico y doctor en Civilización y Literatura Medievales por las Universidades de Poitiers y Lausana. A partir de ciudades sitiadas, guerras drúidicas, profecías, espadas legendarias y héroes en formación, la obra recupera el pulso de los cantares de gesta para llevarlo a una fantasía contemporánea en castellano.

Su primer canto, *El lobo de plata*, obtuvo medalla de plata en los International Latino Book Awards, categoría fantasía, y hoy la campaña se orienta a presentar el proyecto completo como saga de cinco cantos.



VUELO ÁRTICO

La historia

Cuando Siar cae bajo el fuego del Azote Negro, Damián de Siar y Julián Guarlion dejan de ser simples escuderos para convertirse en portadores de una esperanza que el viejo Imperio ya no sabe defender.

Damián, impulsivo y orgulloso, avanza por el camino del acero hasta encontrarse con Néoplon, una de las Supremas Espadas; su amigo Julián, herido por la pérdida, comienza a prestar atención a una vocación espiritual que lo aparta de la guerra.

Los acompaña Elena de Nifrán, una princesa indómita de un reino mirado como bárbaro que encarna una alianza inesperada, y el gran maestro de todos, Sir Edward, paladín errante, que conserva el ideal caballeresco cuando Dáladon se desmorona.

En torno a ellos, la profecía de las espadas anuncia que la salvación no vendrá de los tronos vencidos, sino de quienes parecen demasiado débiles para cargar el destino del mundo.

La profecía como motor

La caída de los viejos poderes abre un mundo en el que la esperanza recae sobre quienes todavía no parecen preparados para sostenerla. Las Supremas Espadas enlazan el destino personal de los protagonistas con la defensa de las Tierras Occidentales.



VUELO ÁRTICO

Los cinco cantos

Canto I · El lobo de plata

Pórtico de la saga: caída de Siar, misión desesperada, aparición de Néoplon y nacimiento de la profecía como motor narrativo.

Canto II · La corona de las montañas

Expansión del conflicto hacia nuevos territorios y consolidación de la aventura como saga de guerra, viaje y lealtades puestas a prueba.

Canto III · El ejército del fénix

Canto de maduración épica: el mundo se ensancha y la guerra adquiere una dimensión más política, mítica y militar.

Canto IV · El águila de oro

Profundización del universo de Dáladon y de las alianzas que sostienen la resistencia frente al derrumbe.

Canto V · El escudo del dragón

Cierre de la saga: culminación del arco de las Supremas Espadas, los destinos personales y la defensa de las Tierras Occidentales.



Dáladon, Siar, Gáradras, Nifrán y las Tierras Occidentales sostienen una geografía narrativa atravesada por ciudades sitiadas, guerras drúidicas, alianzas, tradiciones enfrentadas y antiguas profecías.



VUELO ÁRTICO

Puntos fuertes

- ‡ Construcción de mundo clásica y detallada: una geografía propia, pueblos con memoria, facciones, guerras, profecías y un pasado mítico que condiciona el presente.
- ‡ Una trama de última esperanza: la caída de Siar convierte la supervivencia en una misión que crece hasta abarcar el destino de las Tierras Occidentales.
- ‡ Héroes en formación: Damián, Julián y Elena se enfrentan a decisiones que ponen a prueba su idea del deber, la amistad, la fe y la pertenencia.
- ‡ Tradición medieval y fantasía contemporánea: la saga dialoga con los cantares de gesta desde la mirada de un autor chileno y medievalista.
- ‡ Misterio y magia legendaria: Néoplon, Arghock y las Supremas Espadas articulan una mitología de armas, portadores y destinos.
- ‡ La guerra desde dentro: los conflictos se observan tanto en su dimensión épica como en sus consecuencias personales, morales y políticas.
- ‡ Una saga cerrada en cinco cantos: cada volumen amplía el mundo y conduce hacia la culminación de la profecía.



Enfoque editorial

Crónicas de una espada es una saga completa de fantasía épica en castellano. El foco de la editorial con la obra y los medios está en el diálogo entre tradición medieval, cantares de gesta y fantasía contemporánea escrita desde Chile, por un autor con formación académica medievalista que además ha vivido varios años en Europa.

El mundo narrativo funciona como una arquitectura amplia: Dáladon, Siar, Gáradras, Nifrán, las Tierras Occidentales, las guerras drúidicas y la profecía de las Supremas Espadas.

Esos nombres abren vías para entrevistas, reseñas, conversatorios y una lectura cultural de la saga.

Claves para medios y entrevistas

- ‡ La fantasía épica escrita en Chile y en castellano.
- ‡ Qué puede aportar hoy la tradición de los cantares de gesta.
- ‡ Cómo se construye una narración desde la filología/grados en Literatura y la imaginación.
- ‡ La figura del héroe débil, joven o inesperado frente al derrumbe del poder.
- ‡ Caballería, virtud, guerra y formación moral de los personajes.
- ‡ El tránsito de una historia inicial a una arquitectura de cinco cantos.



Sobre el autor



Benjamín Franzani G. (Santiago, 1989) es escritor, abogado, académico y doctor en Civilización y Literatura Medievales por las Universidades de Poitiers (Francia) y Lausana (Suiza). Nació en Santiago de Chile y vivió sus primeros años entre Coyhaique, San Salvador, Los Andes y Roma, ciudad donde terminó de despertar su interés por los clásicos, el mundo medieval y las historias de caballería.

Formado en Chile y Europa, se especializó como medievalista en los cantares de gesta. Actualmente vive en Santiago, donde volvió luego de unos años en el Viejo Continente, y enseña literatura medieval en la Universidad de los Andes.

Crónicas de una espada, escrita mucho antes de que estudiara formalmente aquella tradición, es su propio cantar de gesta: una vuelta fantástica a las historias de caballería y una forma de mirar el mundo de ayer y de hoy desde la épica.

Una vocación nacida de la lectura

Desde niño, Benjamín jugaba a explorar campos y quebradas como si fueran reinos lejanos. Una vara podía ser espada o báculo y cada paseo se convertía en misión. La frase de su padre — «cuando aprendas a leer, se te abrirá un mundo»— fue literal: primero llegaron Julio Verne y Stevenson; después, Lewis, Ende y, finalmente, Tolkien.

Con ellos descubrió que la imaginación podía ser un territorio tan real como los campos de su infancia. De ahí nacería, tras muchos cuadernos y borradores, el mundo de *Crónicas de una espada*: un universo que comenzó como juego y acabó convirtiéndose en proyecto de vida.



VUELO ÁRTICO

Citas destacadas

«Cayeron los soberanos y la luz se esconde; es este el tiempo, es esta la noche, de los cerrojos y de las tinieblas, que toda verdad y luz niegan».

«No es lo mismo ser guerrero que caballero: ser caballero es algo mayor. Como caballero debes esmerarte, desvivirte en servicio a los demás»

«Fenórito proclamó la rebeldía ante el Creador. [...] El camino era el de seguir libremente las propias pasiones y tendencias, sin orden alguno, ir tras nuevas sensaciones, desechar toda moderación y rigor. La vida virtuosa no valía la pena»



VUELO ÁRTICO

Recepción

«Las batallas encarnizadas, magistralmente descritas, y la imaginación del autor consiguen atraparte en una época donde la sangre y la magia a veces van de la mano».

@sergibooks • Reseña en Amazon • 5/5

«Promete mucho. Fans de la fantasía épica: caballeros en lucha por su última oportunidad... Es un libro entretenido, bien descrito, que te pone en la antesala de querer seguir viendo el cumplimiento de la profecía original».

Marcos • Reseña en Amazon • 5/5

«Ritmo que recuerda a las antiguas epopeyas como las de Homero o el Cantar de mio Cid. La pluma del autor nos narra las escenas con un realismo muy crudo, siendo capaz de envolverte sin darte cuenta en cada momento».

Libros en un castillo • Blog literario

«La historia es cortita, ligera y una buena introducción para una saga que promete. Me conmovió la valentía de los personajes y ese amor patrio tan característico de ellos».

Gracie Libros



VUELO ÁRTICO

Material de prensa

- Dossier de prensa de la saga completa.
- Ficha de autor y fotografía en alta resolución.
- Portadas de los cinco cantos.
- Mapa del universo de *Crónicas de una espada*.
- Sinopsis, biografía y ejes sugeridos para entrevistas.

Sobre Vuelo Ártico

Vuelo Ártico es una editorial con presencia en España y Latinoamérica, especializada en acompañar a autores en todo el proceso de creación, edición y difusión de sus obras, y que en 2026 está abriendo su camino en la industria en español como editorial independiente.

En el ámbito de la narrativa de género, apuesta géneros como la ciencia ficción, la fantasía y la literatura contemporánea, con voces que combinan rigor literario, construcción de mundo sólida y ambición de saga.

Contacto de prensa

Prensa · Vuelo Ártico
info@vueloartico.com
www.vueloartico.com